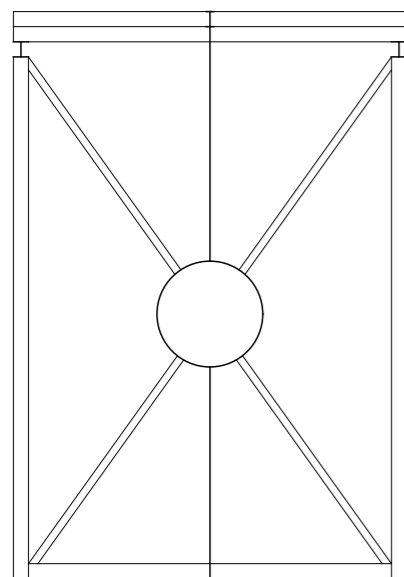


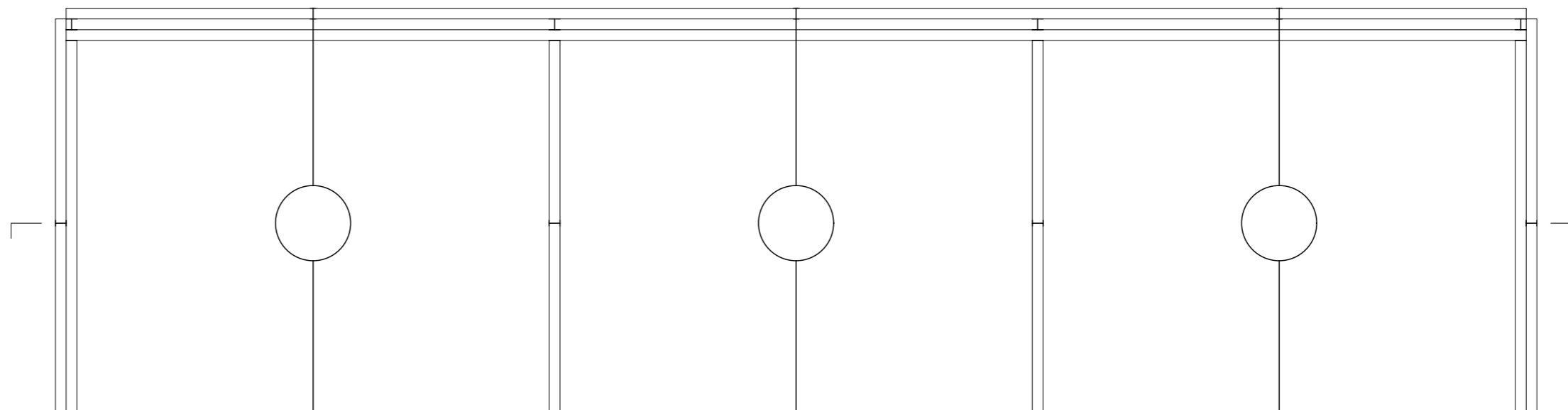


Ett möte mellan två platser. Att passera från en plats till en annan, reflektera över nuet och vart man är på väg.

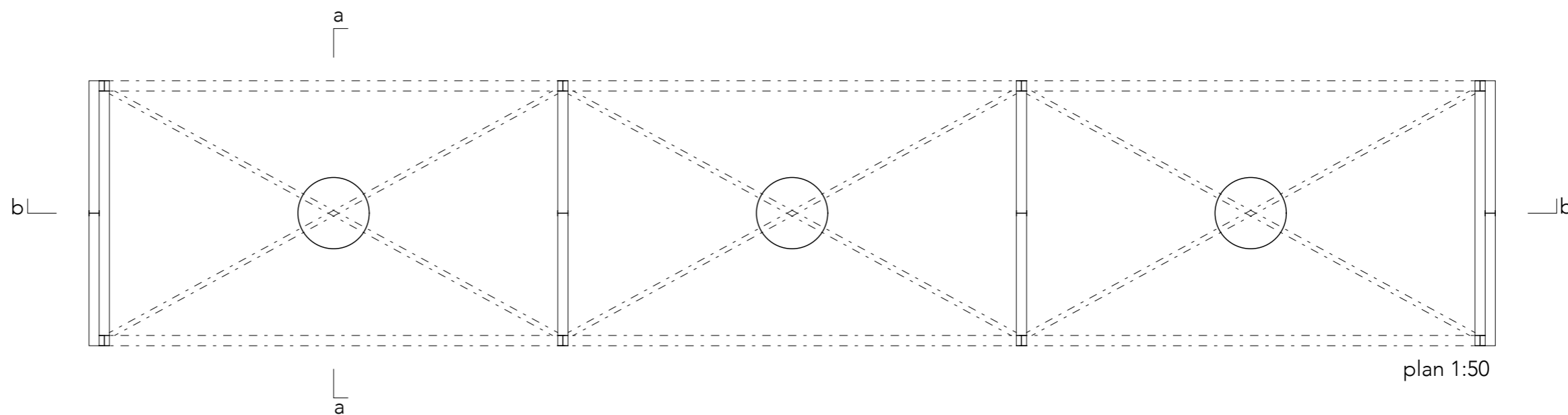
Tre spegelklot i stål bärs upp av en stålstruktur framför Konsert-
husets tre entrédörrar. Spegelkloten återspeglar platsen i en
konstant ström av bilder. En koncentrerad bild av platsen för be-
traktaren att betrakta. Spegelkloten markerar övergången mellan
de två platserna, reflekterar både Konserthuset och Hötorget på
respektive sidor av klotet. Reflexionen förändras i takt med att ljus
och rörelse på platsen förändras. Klotet är en del av platsen.
Platsen blir en del av klotet. *Reflexionen* gör oss mer uppmärk-
samma på platsen, vi *reflekterar* över platsen vi befinner oss på
och vår plats i den.



sektion bb



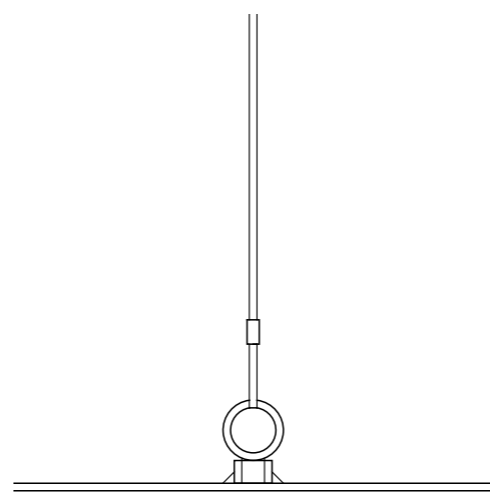
sektion aa



plan 1:50

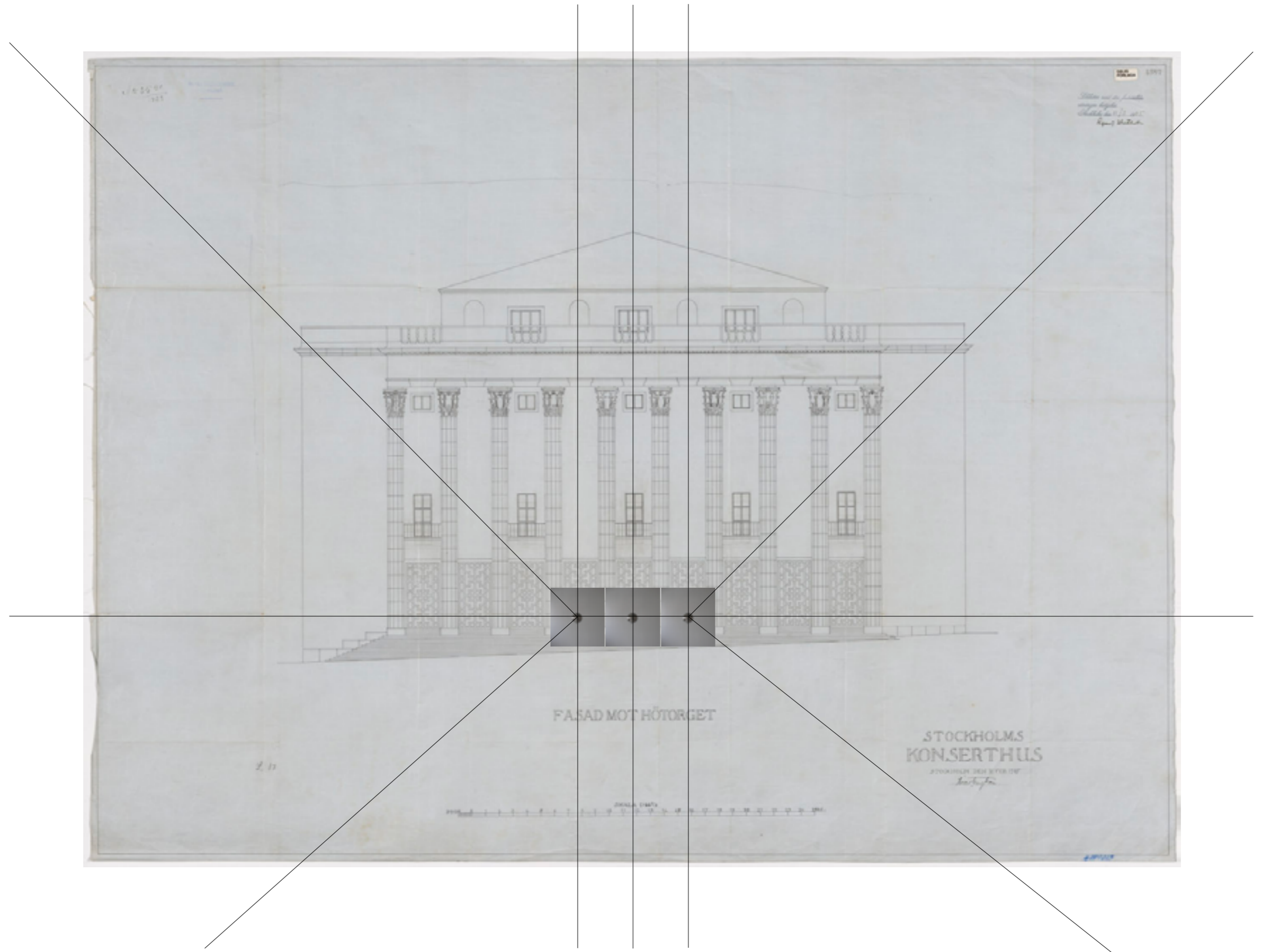


detalj 1:5



detalj 1:5

En vajer inspänd vertikalt i strukturen håller ett spegelklot i mitten av alla de tre indelningarna som följer Konserthusets pelare. De tre spegelkloten är 35 cm i diameter och placerade i ögonhöjd. Stålets möjligheter att skapa reflexiva ytor och luftiga strukturer utnyttjas. Spegelkloten är i fokus, de öppna rumsligheterna skapade av pelarna och balkarna möjliggör för kloten att ta in platsen. Strukturen är uppbyggd av H-balkar, 10 x 10 cm, med diagonaler av T-balkar, 10 x 5 cm, inskurna i varandra i mötet. Strukturen är bultad för enkel upp- och nedmontering. Materialet fraktas efter Arkitekturgalan till en konstskola för återbruk i nya spännande former.



FASAD MOT HÖTORGET

STOCKHOLMS
KONSERTHUS