

Framför konserthusets strama fasad skapas en ny entré. Entrén har som motvikt till konserthusets tyngd en lätthet med vilken den landar på Hötorget. Entrén formas av vertikala bockade armeringsjärn som hålls nere av en baldakin, vilka tillsammans samtalar med Ivar Tengboms proportioner och ordning på Konserthuset. De råa armeringsjärnens grovhet och rostbruna färg kontrasterar mot den sobra ljusblå och grå putsen på huvudbyggnaden. Färgsättningen i sig är ett återanvändande av idén att skapa en inneboende kontrast i arkitekturen; där ljusblå kulör använts för att skapa lätthet i originalets

tyngd skapar här istället den brunröda färgen känsla av tyngd i tilläggets lätthet. Baldakinens stål färgas guldgulnt genom anlöpning och blir en avslutande krona på konstruktionen.

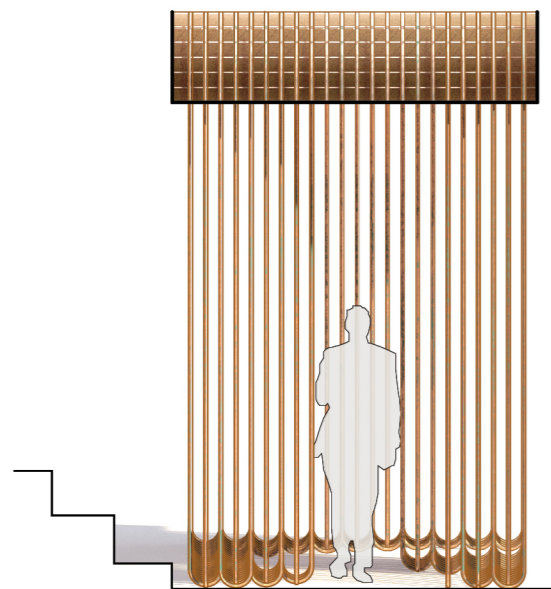
Entrén får olika uttryck beroende på varifrån den möts, där de vertikala stagen är placerade i en rytm som ur vissa vinklar skapar full transparens men ur andra vinklar skapas illusionen av en helt sluten fasa. En effekt är att öppningen i entrén på håll smälter samman med resten av byggnaden, men framstår tydligare ju mindre avståndet blir. Entrén i sig är en promenad genom stålkonstruktionen,

där besökaren helt omges av stålets doft, taktilitet och uttryck. Varierade utblickar uppstår mellan armeringsjärnen när besökaren rör sig genom entrén från Hötorgets öppenhet genom den slutna entrén med skyntar mot Carl Milles Orfeusgruppen fram till öppningen mot konserthusets storslagna fasad.

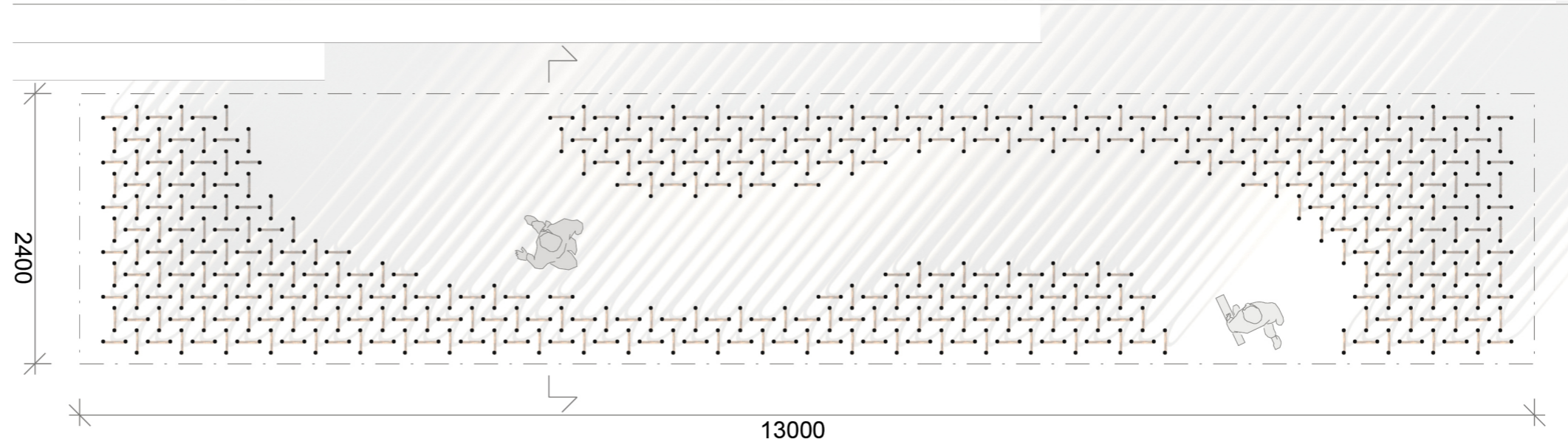
Den lätta konstruktionen är tillåtande till förändring, och efter Arkitekturgalan kan konstruktionen med små modifieringar förvandlas till en labyrint för barn. På detta sätt kommer materialet till helt ny användning utan att behöva demonteras eller formas om.



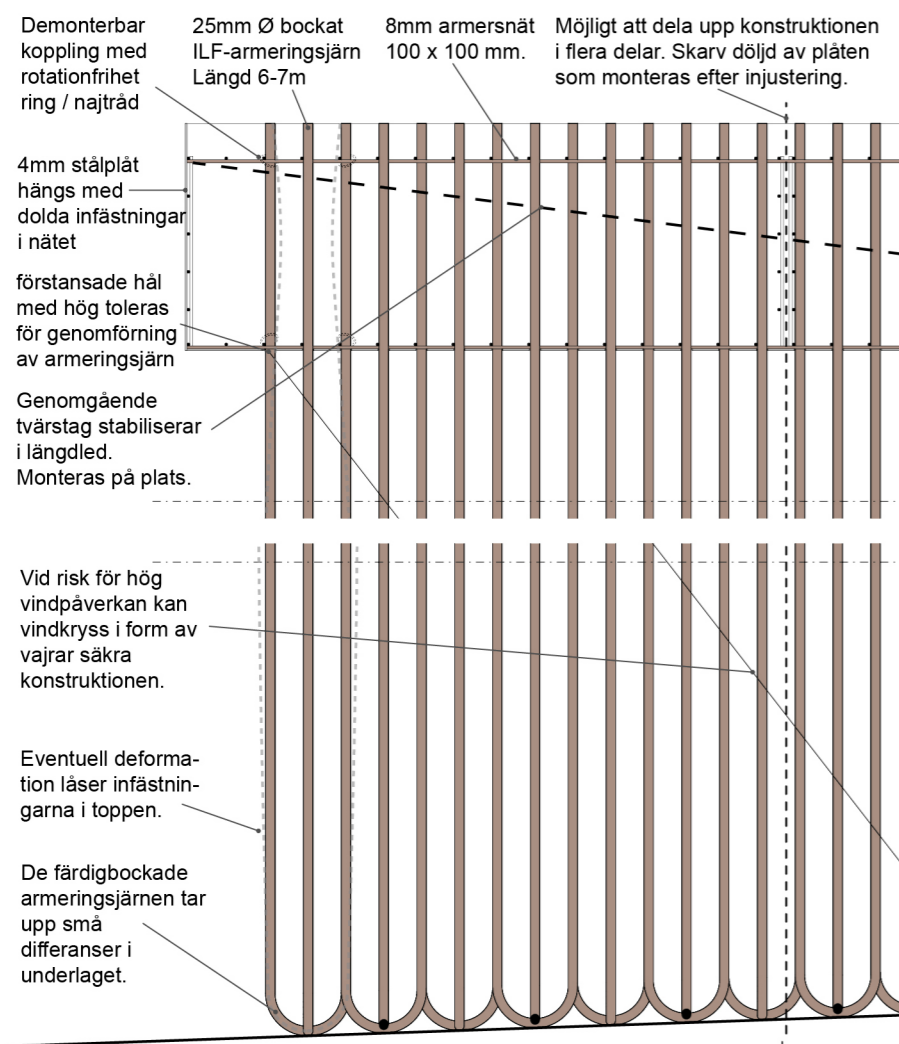
KONT RAST



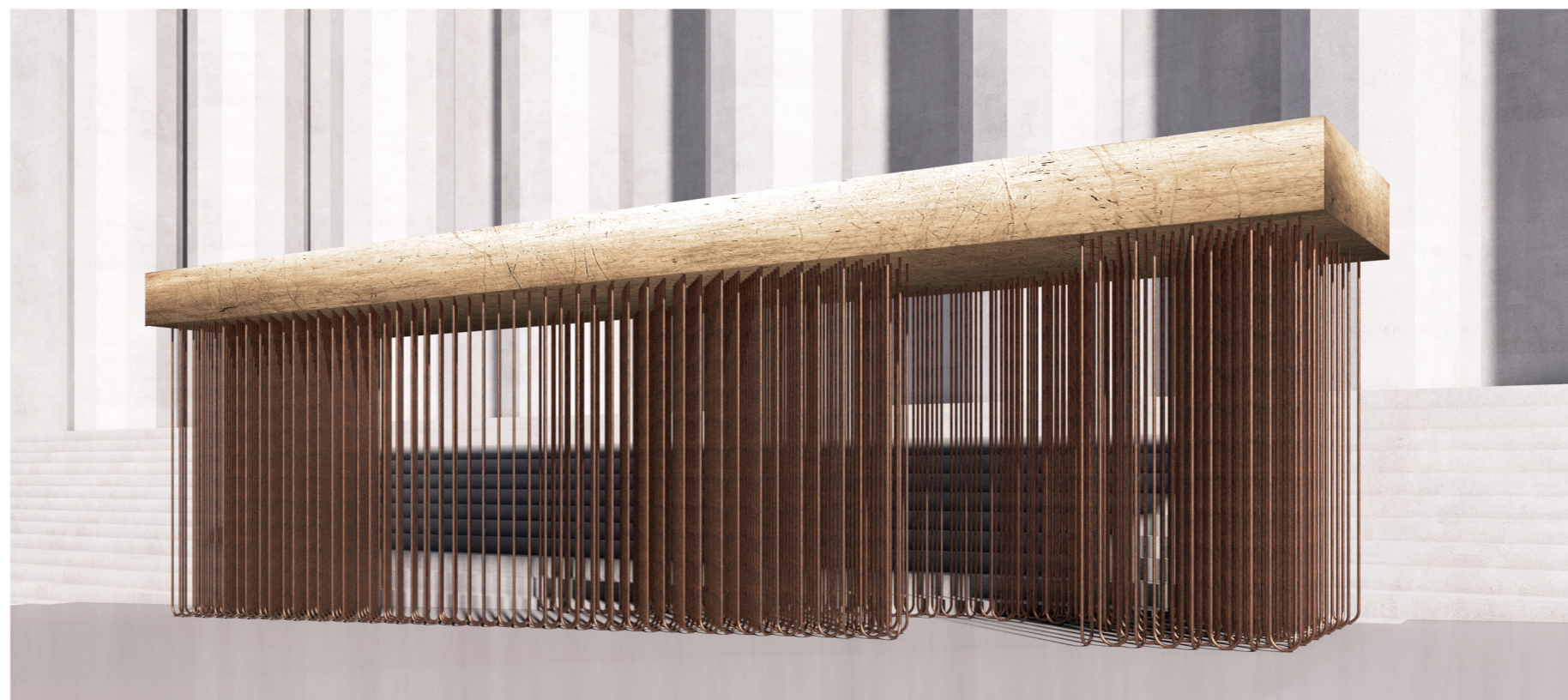
Sektion 1:50



Plan 1:50



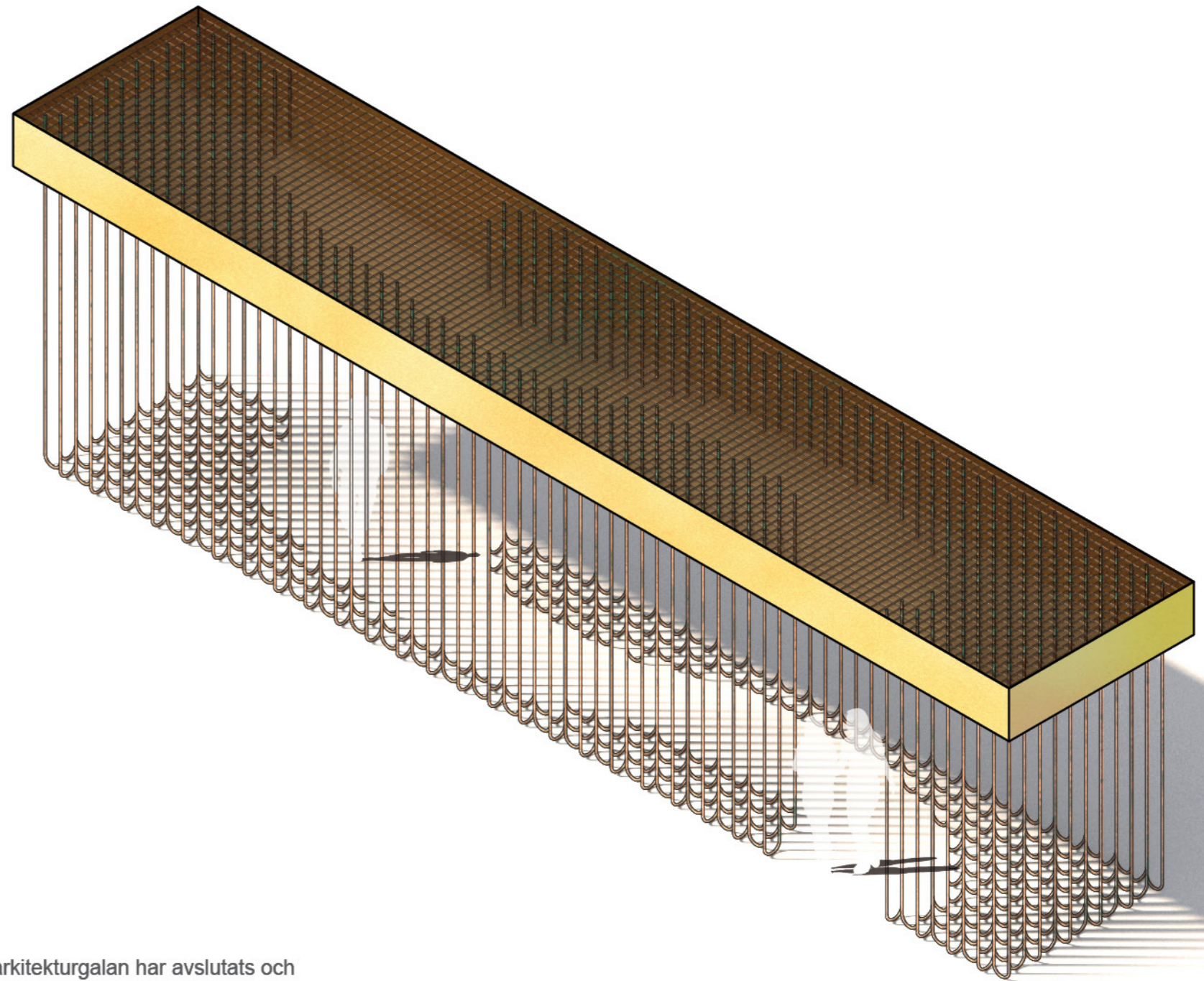
Detalj 1:10



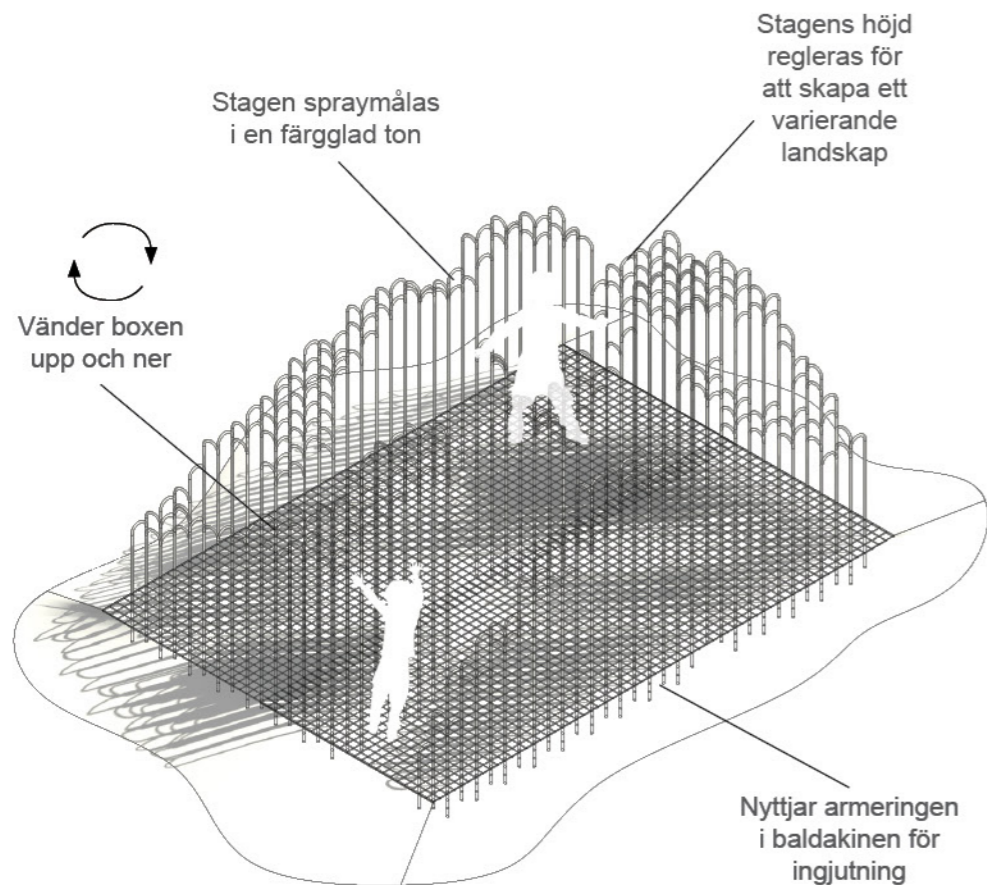
Perspektiv från Hötorget

**KONT
RAST**

Konstruktionen består av ett antal olika komponenter vilka utnyttjar olika egenskaper hos stålet. De böckade armeringsjärnen skapar en lätthet och mjukhet med sina böjda former och tunna dimensioner. Tillsammans skapar de en stabil enhet som är flexibel för markens ojämnheter och okänslig för vindlast. Armeringsjärnen är fästa och sammanlänkade i övre delarna av ett antal horisontella armeringsnät genom najning. Näten är utformade som armeringsburar vilka skapar stabilitet i konstruktionen. Dessa partier kläs in med utanpåliggande stålskivor, vilket skapar en styvhet och döljer att mötena syns utifrån. Stålskivorna färgas genom anlöpning och bildar tillsammans en rigid ram vilket ger uttrycket av en skinande krona ovanför de råare vertikala armeringsjärnen. Tillsammans visar konstruktionen upp en kombination av stålets möjligheter från det grovt råa till fint släta, från mjuka lätta former till tunga hårda ytor.



Axonometri



Efter att arkitekturgalan har avslutats och entrén inte längre fyller sin roll på platsen får konstruktionen ett nytt liv. Genom att vändas upp och ner bildas enkelt stommen till en labyrinth för barn vilken kan placeras på valfri lekplats, park eller grönområde. Små justeringar i antal och placering av armeringsjärnen samt målning i färgglada kulörer görs. Labyrintens förhållandevis höga höjd kompenseras av genomsikten mellan armeringsjärnen vilket låter barnen interagera med omgivningen under tiden de är i labyrinten.